**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки:**52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций  УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

**Задания для входного контроля.**

ТЕСТ:

**1.** Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой?

1) М.А. Матинского  
2) Д.С. Бортнянского  
3) И.А. Крылова  
4) И.Е. Хандошкина

**2.** Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Н.П. Шереметева.

1) П. Жемчугова  
2) А. Вертинская  
3) С. Ковалевская  
4) А. Ягужинская

**3.** В правление какого государя в России появился романс как жанр музыки?

1) Анны Иоанновны  
2) Елизаветы Петровны  
3) Екатерины I  
4) Екатерины II

**4.** Какие слои населения чаще посещали представления за­рубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.?

1) горожане  
2) представители знати  
3) купцы  
4) свободные крестьяне

**5.** Назовите автора около 30 русских опер, который рабо­тал театральным капельмейстером в Москве, писал опе­ры на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова.

1) Е. Фомин  
2) Т. Бубликов  
3) А. Греков  
4) М. Матинский

**6.** Как называется многоголосая песня бытового, а также па­триотического или лирического содержания получившая успешное распространение в России в XVIII в.?

1) романс  
2) скерцо  
3) адажио  
4) кант

Ответы на тест по истории Музыки  
1-4  
2-1  
3-2  
4-2  
5-1  
6-4

**Перечень тем для собеседования**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (семинара).**

**Примерный перечень тем для семинара**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1.Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

-Музыка Древнего Египта.

-Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.

-Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима

-Роль музыки в античном театре.

2.Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.

- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

-Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля**

**Примерный перечень вопросов для коллоквиума**

по дисциплине История музыКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.

2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.

3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.

4. Роль музыки в античном театре.

5. Самые древние музыкальные инструменты.

6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.

7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.

8. Что такое органум.

9. Почему хорал называют григорианским

10. Что такое невменная нотация.

11.Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.

12.Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.

13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.

15. Что такое месса. Ее структура.

16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.

17.Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.

18.Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.

19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.

20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.

21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине История музыки.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.

2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.

3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.

4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.

5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .

6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.

7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.

8. Рождение оперы: истоки и развитие.

9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.

10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.

11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.

12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине История музыки.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.

2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Периоды исторического развития русского искусства 18 века.

Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

3.Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

4.Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.

5.Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.

6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").

9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.

12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.

13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |  |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |  |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |  |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |  |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |  |

Составитель - Т.Г. Зыкова